

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.33 Культурология

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

21.05.04 ГОРНОЕ ДЕЛО

---

Направленность (профиль)

21.05.04 специализация N 6 "Обогащение полезных ископаемых"

---

Форма обучения

заочная

---

Год набора

2018

---

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

Грязнухина Т.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель преподавания дисциплины

Ознакомить студентов с историей возникновения и теоретическими основами культуры, помочь овладеть основными культурологическими понятиями и терминологией, развить культурную восприимчивость, способность к правильной интерпритации различных форм культур, воспитать чувство патриотизма. В процессе преподавания дисциплины сформировать такие социально-личностные компетенции как:

- способность и готовность к межличностной коммуникации;
- способность и готовность работать в коллективе;
- способность и готовность проявлять гражданскую позицию;
- обладание навыками самостоятельной работы, умение планировать свое время и организовывать деятельность;
- способность воспринимать этнические особенности, различия традиций и культур, осваивать мировое и национальное культурное наследие.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Учебные задачи курса:

- сформировать умения и навыки применения на практике полученных знаний в конкретных ситуациях межкультурного взаимодействия;
- развить способности толерантного отношения к другим культурам и их представителям;
- раскрыть особенности развития национальных традиций и представлений, утвердившихся в различных культурах на протяжении столетий;
- осветить основные грани духовной жизни общества;
- выявить органическую взаимосвязь российской и мировой культуры, проанализировать общее и особенное в истории развития разных культур.

Практические задачи курса:

- выработать у студентов целостное представление о процессе развития мировой культуры и понимание ее общецивилизационных проблем;
- понимания специфики решения задач национальной идентификации, экономической, социально-политической и духовной жизни России в контексте развития мировой цивилизации;
- умение использовать научный материал для понимания мирового культурного процесса.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические,</b>	

**1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС				
<b>1. Онтология культуры</b>											
		0,5									
				0,5							
							7,5				

<b>2. Феноменология культуры</b>								
1. Информационно-семиотический подход к культуре. Культура как мир знаков и символов. Множественность понятий «ценностей». Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм. Содержание категории «культурная картина мира». Универсальные культурные архетипы. Ментальное поле культуры.	0,5							
2. Феноменология культуры. Семиотическая концепция в культурологии. Символы и знаки в культуре. Ценностные категории культуры. Система ценностных ориентиров			0,5					
3. Феноменология культуры							7,5	
<b>3. Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации.</b>								
1. Культура древних цивилизаций. Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Философия и искусство. Причины упадка Римской империи. Христианизация Европы. Православная культура Византии.	0,5							
2. Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации. Цивилизации Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Античность как «колыбель западноевропейской цивилизации». Средневековая Европа: становление христианской картины мира.			0,5					
3. Мировая культура: становление западноевропейской цивилизации.							7,5	
<b>4. Культура эпохи Возрождения и Реформации.</b>								

1. Возрождение традиций античной культуры. Антропоцентризм и гуманизм культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация. Роль гуманистов в подготовке Реформации. Э.Роттердамский. Изменения в мировоззрении людей. М.Лютер. Кальвинизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира.	0,5							
2. Культура эпохи Возрождения и Реформация. Возрождение традиций античной культуры. Наука и искусство эпохи Возрождения. Значение Реформации для развития мировой цивилизации.			0,5					
3. Культура эпохи Возрождения и Реформации.							7,5	
<b>5. Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна.</b>								
1. Научная революция. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Просвещение. Мировое значение Французской революции. Динамичность культуры. Массовая и элитарная культура. Изменение ценностных ориентиров. Проблемы постмодерна в культуре 20 века.	0,5							
2. Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна. Идея европоцентризма. Выдающиеся представители эпохи Просвещения. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века.			0,5					
3. Европейская культура Нового времени. Культура постмодерна.							7,5	
<b>6. История отечественной культуры. Становление русской государственности, формирование национального менталитета.</b>								

1. Культура древних славян. Крещение Руси. Искусство и фольклор. Культурные заимствования из Византии. Национальная идея «Москва-Третий Рим». Раскол. Старообрядчество. Влияние западных традиций на развитие культуры России 17 века.	0,5							
2. История отечественной культуры. Формирование национального менталитета. Средневековая Русь.			0,5					
3. История отечественной культуры. Становление русской государственности, формирование национального менталитета.							7,5	
<b>7. Культура России 18 века. Формирование российской нации.</b>								
1. Реформаторская деятельность Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Ученые-просветители. Барокко и классицизм в искусстве. Разрыв между этнической и национальной культурами.	0,5							
2. Культура России XVIII века Формирование русской нации. Реформы Петра I: создание империи. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Расширение сословных прав и привилегий дворянства во второй половине XVIII в.			0,5					
3. Культура России 18 века. Формирование российской нации.							7,5	
<b>8. Культура России 19-начала 20 века. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.</b>								

1. Проблемы национальной идентичности: славянофилы и западники. Роль интеллигенции в развитии диалога с западом. Патриотический подъем после войны 1812 г. А.Пушкин и русский национальный язык. Наука. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Модернизм.	0,5							
2. Русская культура 19-начала 20 века. Национальная идентичность: западники и славянофилы. Отечественная война 1812 г. Выдающиеся представители отечественной науки и искусства.			0,5					
3. Культура России 19-начала 20 века. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.							7,5	
Всего	4		4				60	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ерыгин А. Н., Драч Г. В., Борцов Ю. С., Давидович В. Е. Культурология: учебное пособие для студентов вузов(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Багдасарьян Н. Г., Чучайкина И. Е., Бобахо В. А., Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов(Москва: Высшая школа).
3. Солонин Ю. Н., Каган М. С. Культурология: учебник для вузов по дисциплине "Культурология"(Москва: Высшее образование).
4. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г. Теория культуры: учебное пособие для вузов(Москва: ФАИР-ПРЕСС).
5. Кнабе Г. С., Кондаков И. В., Кузнецова Т. Ф., Кузнецова Т. Ф. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология"(Москва).
6. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология: монография(Москва: Терра).
7. Кондаков И. В. Культурология : история культуры России: курс лекций (Москва: Омега-Л).
8. Ковтун Н. В. Культурология. История мировой художественной культуры: учеб. пособие(Красноярск: ИПЦ КГТУ).
9. Кармин А.С. Культурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений().
10. Драч Г.В. Культурология: учебное пособие для студентов вузов(Ростов-на-Дону: Феникс).
11. Марковой А.Н. Культурология: электронное учеб. пособие для студентов вузов(М.: ЮНИТИ-ДАНА).
12. Инкижекова М.С. Культурология. Словарь и тестовые задания: методические указания для самостоятельной работы(Абакан: СФУ).
13. Селиваненко А. М., Анисимова Л. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.

2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый студент обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные пособия по дисциплине (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет) и к системе электронного обучающего курса.
2. Электронные читальные залы расположены в корпусах университета на пр. Свободном, ул. Киренского, ул. Маерчака, в Академгородке.
- 3.
4. <http://www.countries.ru/library/> - Электронная библиотека по культурологии
5. <http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm> - Образовательные ресурсы. Культурология
6. <http://koapp.narod.ru/hudlit/catalog.htm> — художественная литература
7. <http://www.takebooks.com/> — библиотека электронных книг
8. <http://www.infoliolib.info/> — университетская библиотека
9. <http://labazov.livejournal.com/105567.html> Энциклопедии и словари для гуманитариев
10. <http://www.gumfak.ru/>- Электронная гуманитарная библиотека
11. <http://www.studentam.net> - Электронная библиотека учебников Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.
12. <http://artclassic.edu.ru/> - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.
- 13.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Они должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

В приложении: ФОС для изучения дисциплины «культурология».